

REVUE DE PRESSE « SYLVIE IN NASHVILLE »

« Là où l'album gagne en intérêt sont les adaptations de bon aloi par celle qui jadis importa le folk-rock de The Byrds. Sur des arrangements pop-rock bien balancés, tournent « Le feu sous la glace », « Loin d'ici », Sandy ». Et une version nouvelle de

« Mister John B. »

(Loïc Picaud, PurePeople)

« Une nouvelle preuve qu'à 69 ans, Sylvie Vartan est toujours au top de sa forme, trois ans après la sortie de « Soleil Bleu », son précédent opus. »

Olivier Nuc (Le Figaro)

« Sylvie opère un recentrage bienvenu. Sylvie Vartan n'est ni Emmylou Harris, ni Dolly Parton, mais elle chante le country avec un enthousiasme qui réjouit. Le choix des compositions est pertinent. Espérons que la popularité de Sylvie Vartan permette au public français de revenir sur un malentendu tenace au sujet de la country music. »

(Femme Actuelle)

« Depuis cinquante ans, Sylvie a quelque chose en elle de Tennessee. Sur fond de country-pop, elle évoque le rêve américain de sa jeunesse dorée : motos et limousine, Stetson et blue-jeans peuplent ces treize chansons adaptées par Eric Chemouny, David Mc Neil, Patrick Loiseau, Didier Barbelivien et Philippe Swann ».

(Marie-France)

« Rythme enlevé, compositions sous influence rock-country, l'album Sylvie In Nashville porte le sceau de la capitale de ce style musical, loin des chansons slow-tempo de son dernier album. Se réinventer, sans doute la clé de sa longue carrière. »

(Télé 7 Jours)

« Son Tennessee à elle, c'est la country rock, énergique et gaie. Sylvie est retournée là-bas enregistrer quinze titres. Des reprises, des adaptations en français de standards US et de nouvelles chansons.

Epatant ! »

(Maxi)

« Sylvie In Nashville N°2, produit par Michael Lloyd, enregistré aux studios Starstruck, est donc un hommage à la country-rock de ses 20 ans. Soit une suite réjouissante de treize chansons, américaines pour la plupart, adaptées par ses fidèles auteurs, Eric Chemouny, Patrick Loiseau ou David Mc Neil, qui s'approprie « Against the wind » de Bob Seger et redessine le portrait d'une époque bénie, les années 60, où la jeunesse écoutait chanter ses idoles « cheveux au vent » !

(Sophie Delassein, Le Nouvel Observateur)

« De la pure musique country-rock, émouvante, anxiolytique, résolument positive. L'album s'ouvre en beauté avec « Against the wind » signée Bob Seger et adaptée par David Mc Neil sous le titre « Cheveux au vent ». Ce parfum qui émane de cette chanson va conserver toute sa puissance jusqu'à la dernière chanson. »

Pierre Andrieu (Le Nouvel Observateur)

« Un fructueux exercice de nostalgie. L'essentiel du contrat est rempli : des chansons qui fleurent le bon vieux temps, le temps où la musique américaine pouvait se rêver en version light. »

Bertrand Dicale (RFI Musique)

« Dans une forme resplendissante, Sylvie rocke avec joie dans « I like it I love it » (en français) « Le feu sous la glace », « Sandy » ou « Non, merci » au rythme parfait. Elle fait merveille sur tempo moyen « Cheveux au vent », idéalement placé en ouverture. « En rouge et or » et deux thèmes plus folk, « Mister John B » (dont Sylvie ne se lasse décidément pas) et « Etrangère » (Wayfarin stranger ».)

Ce réjouissant disque de country-rock-pop est proposé en différents formats. »

(JukeBox Magazine)

« Au rang des autres réussites de cet album cohérent, qui réconcilie Sylvie avec le rock flamboyant de ses débuts après avoir exercé ces dernières années de grand répertoire (Barbara, Ferré, Bécaud...), on mise surtout sur « Etrangère », touchante version française du folklore traditionnel sur le thème de l'exil, « En rouge et or », émouvante évocation du tourbillon de ses « années Johnny », ou encore « Non merci » : autant de chansons finalement très autobiographiques qu'elle s'approprie avec conviction et une bonne humeur très communicative. »

(Platine)

« Un demi siècle après son album culte « Sylvie à Nashville » vendu à plus d'un million d'exemplaires rien qu'au Japon, et resté dans toutes les mémoires. Même le grand Léonard Cohen l'a évoqué dans ses Mémoires parues l'an passé. Sylvie nous offre un album country-rock qui lui va comme un gant. »

(Magazine Questions de Femmes)

« On peut être surpris à la première écoute, mais plus on l'écoute et plus on l'aime. Cet album est un des plus rocks depuis longtemps, et j'ai hâte de voir Sylvie Vartan interpréter ces chansons sur scène. On savait déjà que Sylvie était à son aise avec des titres au son country, avec des chansons comme « L'heure la plus douce de ma vie », « Melody man », « Les chemins de ma vie » et bien d'autres... Mais cette fois, elle réussit à nous surprendre et à nous envoûter. Un superbe album, vraiment !

Guy Courthéoux (site Onsortoupas)

« 50 ans après « Sylvie à Nashville », Sylvie nous revient avec dans ses bagages un superbe « Sylvie In Nashville », aux rythmes blues-rock entraînants, en passant par des ballades nostalgiques. Entourée de musiciens hors pair, l'interprète s'est offert une production élégante et énergique à son image. »

(Fnac)

"Fidèles à leurs amours, Sylvie Vartan et Eddy Mitchell publient deux albums où l'Amérique demeure un eldorado. Sylvie In Nashville est le quarante deuxième album studio d'une chanteuse dont la carrière avait débuté avec une "Panne d'essence" presque innocente. Il s'appuie sans honte sur les arcanes de la décontraction rock des années 1960 – guitare électrique, tempo binaire, mine de teenager, une touche de violon country - Le temps passe, les fantômes perdurent. Ces croisements américains sont instructifs.

L'âme est américaine le cœur français".

(Véronique Mortaigne, Le Monde)

"Le 41ème opus de la chanteuse française, intitulé "Sylvie In Nashville", est sorti en octobre dernier. Après 40 millions de disques vendus en quelques 1300 chansons, Sylvie Vartan nous ramène avec bonheur à ses premières amours : la country-rock"

(Chansons A La Une)